EDICIONES RECREATIVAS, SOCIEDAD ANONIMA
MEXICO, D.F.

Vidas Ilustres

RICARDO WAGNER

HASIERAN & DONCOMIC

RICARDO WAGNER

(Datos Biográficos)

RICARDO Wagner fué uno de los genios más grandes de su siglo. Nació en Leipzig, Alemania, el año de 1813 y murió en 1883.

Por los alcances de su poder creador nos recuerda a los grandes hombres del Renacimiento. Wagner, en su patria que ha dado grandes músicos, se destacó a través de los siglos por sus composiciones musicales: transformó las óperas al escribir él mismo los libretos y la música para darle unidad y mayor trascendencia a los temas. Sus efectos instrumentales en la orquestación, revolucionaron los viejos cánones operísticos; a la riqueza melódica añadió una vigorosa sonoridad, acorde siempre con el dramatismo de sus libretos. Con una gran consciencia de la amplitud que su obra tendría, Wagner escribió también varios opúsculos sobre su propia estética.

Como todos los genios e innovadores del arte en el mundo, Ricardo Wagner sufrió la indiferencia de los públicos al comienzo de su carrera, pero con el tiempo habría de ser estimado en su verdadero valor; pruebas de esto es que el rey Luis II de Baviera ayudó a Wagner a construir el teatro de Bayreuth en 1876, en donde se representan, desde entonces, exclusivamente obras de aquel gran músico aleman.

Ricardo Wagner en su juventud.

La música contemporánea le debe mucho al autor de Rienzi; El Buque Fantasma; Tannhauser; Lohengrin; Tristán e Isolda; Los Maestros Cantores de Nuremberg; Parsifal y la Tetralogía El anillo del Nibelungo, que comprende El Oro del Rhin, La Valquiria, Sigfrido y El Ocaso de los Dioses.

A mediados del Siglo XX encontramos todavía que su influencia es decisiva en las nuevas generaciones, que no pueden escapar al poder de su grandeza imaginativa, de su fuerza emocional y su técnica poco común.

Sabemos que también su vida sentimental fué rica y plena. Wagner conoció a la hija del famoso músico húngaro Listz Cósima, y entre ambos surgió un apasionado amor que los llevó a unirse en matrimonio.

Cósima comprendía toda la grandeza del genio musical de su marido, y también su apasionado corazón supo amarlo como correspondía a un hombre como Wagner. Veintisiete años menor que su marido, supo ser compañera de la madurez, y un verdadero apoyo para Wagner cuando él llegó a viejo.

Como característica de la obra wagneriana, es de señalarse que el compositor procuró exaltar la mitología y las tradiciones germánicas infundiendo a sus personajes dramáticos una fuerza extraordinaria, hasta el punto de haber influído sobre el dictador Adolfo Hitler, que hizo de esta tradición germánica una de sus banderas doctrinales, aunque esto último constituyó un desvío de los fines puramente artísticos que el genio perseguía.

Aunque la ópera era ya un género que se cultivaba desde mucho tiempo atrás, hasta Ricardo Wagner consistía solamente en un pretexto para desarrollar líneas melódicas (arias) de más o menos belleza; pero por lo general los libretos eran dramones sin ninguna calidad literaria. Wagner quiso conjuntar la calidad literaria de un buen libreto, con la calidad musical de una gran obra y la magia escénica de un gran drama. La puesta en escena de una obra wagneriana es difícil por estas razones; debido a ello es poco frecuente que figuren en los repertorios comunes, pero los públicos suelen acudir en gran número cuando tienen el privilegio de poder asistir.

Dialogación de Javier Peñalosa.

Portada de Xorge Chargoy.

En el próximo número: **"GABRIEL D'Annunzio".**

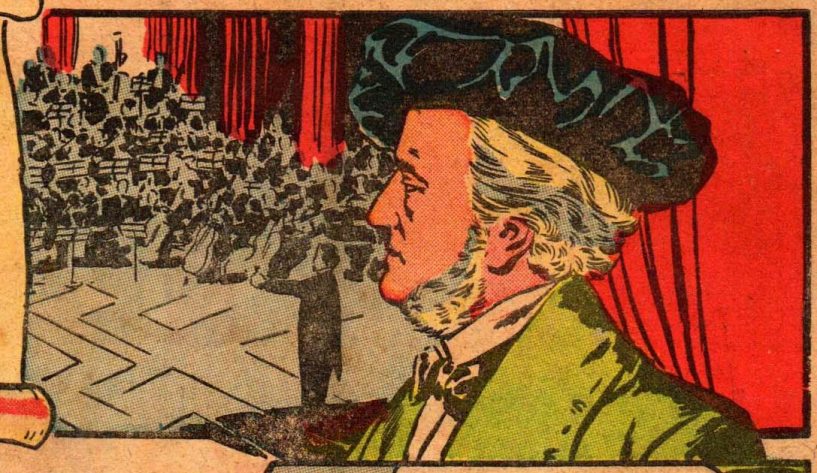
VIDAS ILUSTRES - Año I - No. 7 - 1o. de Agosto de 1956 - Revista mensual publicada por "Ediciones Recreativas, S. A." de México, Donato Guerra, 9. Apartado Postal 6999. Tels. 21-37-93 y 27-63-54. México 1, D. F.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos No. 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—Director: Rafael Rentería.—Gerente: Graciela Padilla.—Precio del ejemplar: $ 1.00 en la República Mexicana.—Dólares 0.10 en el Extranjero.—Suscripción anual: $ 11.00 en la República Mexicana; Dls. 1.20 en el Extranjero, incluido el envío por correo certificado.—Impresa en México por "Novaro Editores-Impresores, S. A." - Apartado Postal 10500.—Ventas y Suscripciones: "Distribuidora de Publicaciones Universales, S. A. de C. V." - Donato Guerra, 9. Apartado Postal 10223. Tels. 21-68-37 y 21-55-60. México 1, D. F.—Distribuidor para España: Queromón Editores, S. A. Narváez, 49, Madrid.— Precio, 5 Pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

RICARDO WAGNER

Genio de la Música

RICARDO WAGNER OCUPA, INDISCUTIBLEMENTE, UN LUGAR PROMINENTE EN LA HISTORA DE LA MÚSICA MODERNA, POR EL ESPLENDOR Y LA POTENCIA DE SUS COMPOSICIONES, EN LAS QUE ALCANZA LA MÁS ALTA EXPRESIÓN ARTÍSTICA. HE AQUÍ, EN UNA FORMA BREVE, LA APASIONANTE HISTORIA DE SU VIDA:



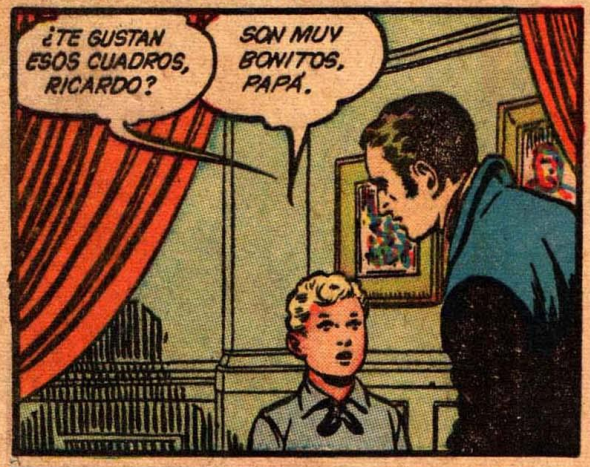
LÉIPZIG, ALEMANIA, 22 DE MAYO DE 1813.

EN LA FAMILIA DE RICARDO HABÍA VARIAS PERSONAS AFICIONADAS A LA MÚSICA Y AL ARTE TEATRAL...

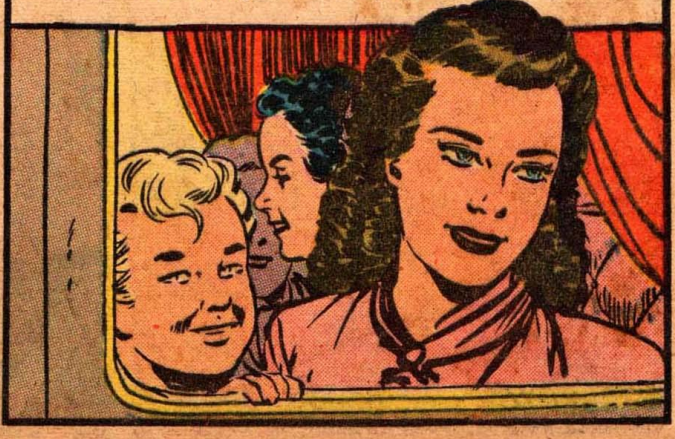
NO CUMPLÍA UN AÑO RICARDO, CUANDO FALLECIÓ SU PADRE.

Y POCO DESPUÉS SU MADRE CONTRAJO SEGUNDAS NUPCIAS CON LUDWIG GEYER, ACTOR, AUTOR TEATRAL Y PINTOR POR AFICIÓN.

GEYER EDUCÓ A RICARDO EN EL AMBIENTE CREADOR, INCULCÁNDOLE UNA GRAN DEVOCIÓN POR EL ARTE.



ALBERTO, ROSALÍA, LUISA Y CLARA, LOS HERMANOS MAYORES DE RICARDO, IBAN SUMAMENTE FELICES. AYUDADOS POR SU PADRASTRO, SE DEDICARÍAN AL TEATRO, EN DRESDE.



PERO POCOS AÑOS DESPUÉS, EN 1822, EL QUERIDO GEYER ENTREGÓ SU ALMA AL CREADOR.

YA NO LLORES, RICARDO. DIOS LO HA DESEADO ASÍ Y HAY QUE CONFORMARSE.

LA POSICIÓN DE SUS HERMANOS EN EL TEATRO PERMITIÓ A RICARDO INICIAR SU CARRERA MUY DESAHOGADAMENTE, Y ESTUDIÓ LOS CLÁSICOS CON EL CÉLEBRE SILING.

A LOS DOCE AÑOS TRADUJO ALGUNOS CAPÍTULOS DE LA ODISEA.

TU TRADUCCIÓN HA SIDO ESTUPENDA, RICARDO, Y POR ESO LA ESCUELA HA DECIDIDO OTORGARTE ESTE DIPLOMA.

GRACIAS, SEÑOR DIRECTOR.

ME SIENTO MUY ORGULLOSA DE TÍ, RICARDO.

A MÍ TAMBIÉN ME DIÓ MUCHO GUSTO EL PREMIO, MAMÁ.

OS ESPERABA CON ANSIA, MADRE: DEBEMOS PARTIR INMEDIATAMENTE PARA LEIPZIG, HE CONSEGUIDO UN PUESTO MAGNÍFICO EN UN TEATRO.

PUES SI ES POR EL BIEN DE TODOS, PARTAMOS CUANTO ANTES.

ACOMPAÑANDO A ALBERTO A SU TRABAJO, RICARDO COMENZÓ A OÍR BUENA MÚSICA.

DESDE HOY TE DARÉ LECCIONES DE ÓRGANO, RICARDO, TAL COMO LO DESEA TU HERMANO.

SÍ; A MÍ ME GUSTA MUCHO LA MÚSICA, SEÑOR MULLER.

EL CÉLEBRE ORGANISTA GOTTLIEB MULLER ERA SU MAESTRO.

¿QUIERES QUE TE DIGA UNA COSA, RICARDO? ESAS IDEAS MUSICALES TUYAS Y, EN FÍN, TU COMPORTAMIENTO, ME HACEN PENSAR QUE ESTÁS MEDIO LOCO.

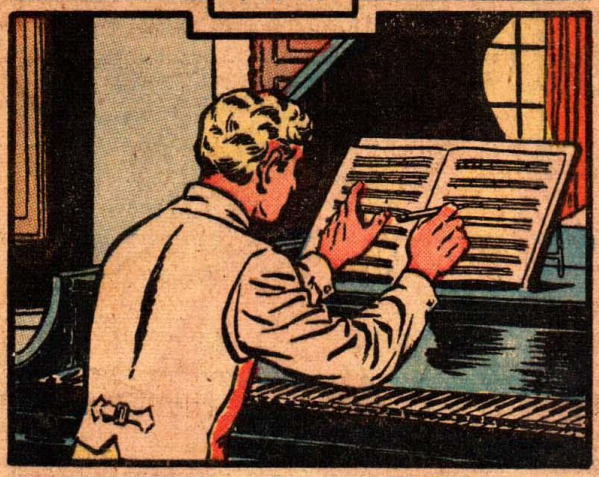
¡MAESTRO!

EN 1831 WAGNER SE MATRICULÓ EN LA UNIVERSIDAD.

TOMÓ UN CURSO DE LITERATURA Y WEINLING FUE SU MAESTRO DE ARMONÍA Y CONTRAPUNTO.

LUEGO, INTERESADO EN TODOS LOS SECRETOS DE LA MÚSICA, ESTUDIÓ POR SU CUENTA.

Y LANZÁNDOSE AL MUNDO DE LA COMPOSICIÓN, ESCRIBIÓ TRES OBRAS PARA PIANO.



¿QUÉ TE PARECEN, ALBERTO?

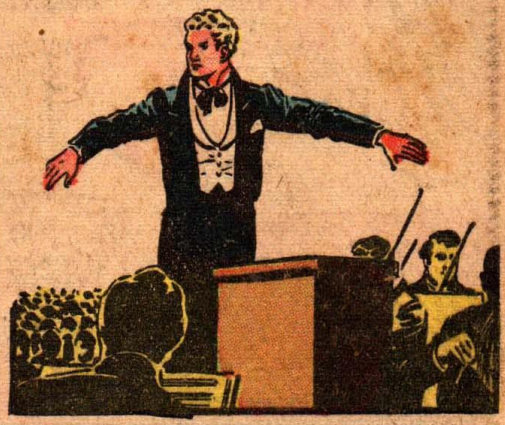
NO ESTÁN MAL, PERO TU DEBES SEGUIR EL ESTILO QUE GUSTA AL PÚBLICO: EL DE MOZART, O EL DE WEBER, POR EJEMPLO.

Y POCO DESPUÉS...

ALBERTO, SEGUÍ TU CONSEJO Y HE COMPUESTO UNA SINFONÍA.

¡UNA SINFONÍA! PROGRESAS DE PRISA...

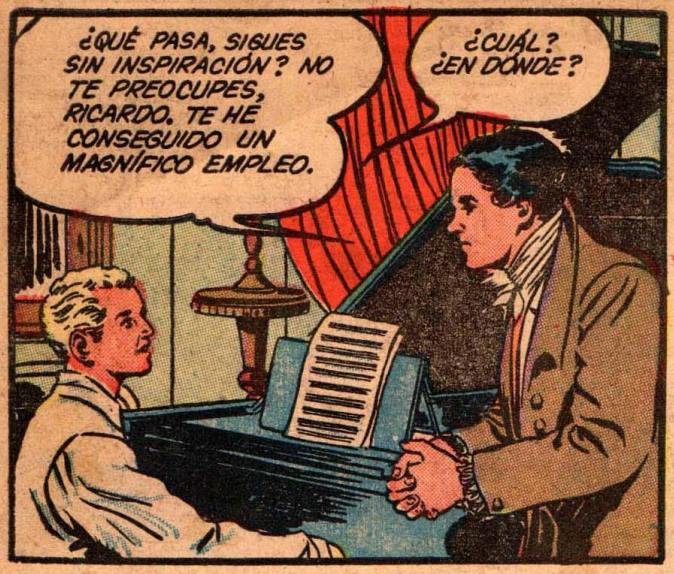
MESES DESPUÉS, CONSIGUIÓ QUE FUERA ESTRENADA EN PÚBLICO UNA OBERTURA SUYA.



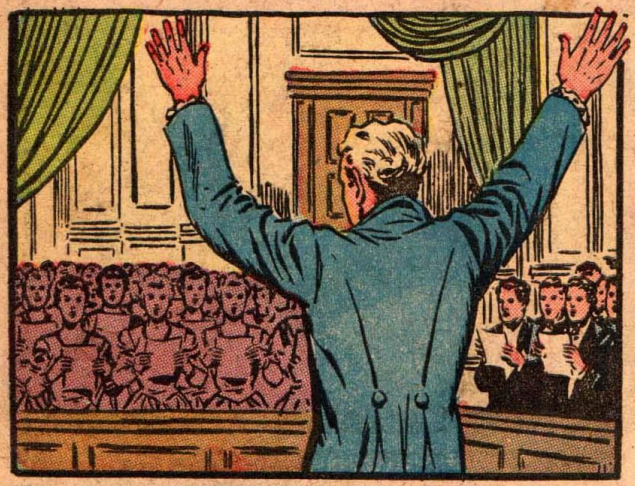
LA APLAUDIERON, PERO NO HA SIDO NADA SENSACIONAL. VOY A DARTE OTRO CONSEJO: TRATA DE COMPONER UNA ÓPERA. EL PÚBLICO PIDE NUEVAS ÓPERAS, Y A LO MEJOR TIENES ÉXITO.

SÍ, VOY A HACERLA.

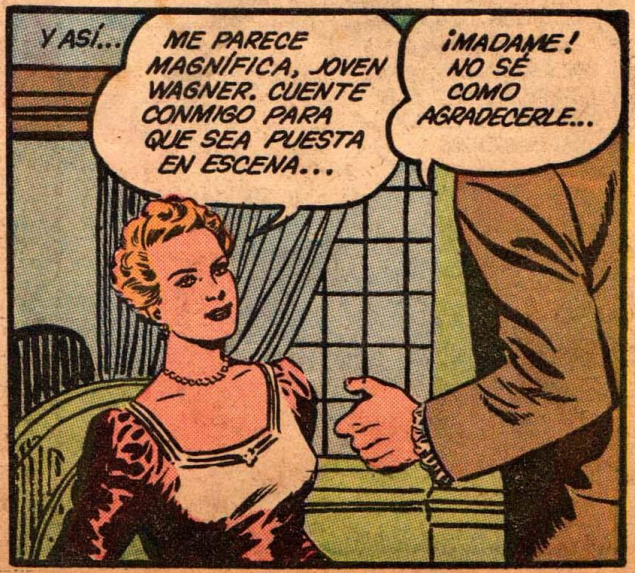
CON TODO AHINCO, SE DEDICÓ A COMPONER, PERO LA INSPIRACIÓN NO LLEGABA, Y ERA POCO LO QUE HACÍA.



ESA FUE LA FORMA EN QUE RICARDO WAGNER GANÓ SUS PRIMEROS INGRESOS.



Y RICARDO EJECUTÓ, AL PIANO, ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES PASAJES DE SU ÓPERA.



NO OBSTANTE, AQUELLA ÓPERA NO FUE ESTRENADA SINO HASTA DESPUÉS DE MUERTO WAGNER, PERO ENTRE ÉSTE Y LA CANTANTE NACIÓ UNA GRAN AMISTAD.

SÍ, ES CIERTO QUE YO PROTEJO A ESTE JOVEN. LO HAGO PORQUE SU TALENTO LO HA DE LLEVAR MUY LEJOS. ¡RECORDADLO!

GRACIAS, GUILLERMINA.

MUY POCO TIEMPO DESPUÉS, RICARDO FUE NOMBRADO DIRECTOR MUSICAL DEL TEATRO MUNICIPAL DE MAGDEBURG.

AHÍ ESTRENÓ SU SEGUNDA ÓPERA, CON MUY POCO ÉXITO.

ENTONCES CONOCIÓ A GUILLERMINA PLANER LA QUE SERÍA SU PRIMERA ESPOSA.

NO TE PREOCUPES, RICARDO, YA HARÁS OTRAS OBRAS QUE TENGAN MEJOR RESULTADO.

NO ESTOY PREOCUPADO POR ESO, MINNA. LO QUE PASA ES QUE... NO SÉ CÓMO DECIRTE... ¡QUIERO QUE TE CASES CONMIGO!

MINNA ACEPTÓ, Y EN NOVIEMBRE DE 1836 CONTRAÍAN MATRIMONIO EN KOENIGSBERG.

PERO PASADA LA ALEGRÍA DE LA BODA, NO TODO FUE FELICIDAD PARA LOS RECIÉN CASADOS...

¿QUÉ TE PASA, RICARDO? ¿POR QUÉ VIENES TAN TRISTE?

LA EMPRESA DEL TEATRO FRACASÓ Y YO HE PERDIDO MI TRABAJO DE DIRECTOR.

WAGNER CONSIGUIÓ UN NUEVO EMPLEO EN EL TEATRO DE RIGA Y ORGANIZÓ UNA SERIE DE CONCIERTOS, PONIENDO ALGUNAS OBRAS SUYAS.

EN 1838 INICIÓ LA COMPOSICIÓN DE "RIENZI"

Y AL AÑO SIGUIENTE...

¡OTRA VEZ SIN EMPLEO! MINNA: MEYERBEER Y HALEVY HAN TRIUNFADO EN PARÍS, Y CREO QUE YO TAMBIÉN DEBO IR ALLÁ. QUIZÁS EN FRANCIA TENGA MÁS SUERTE QUE AQUÍ...

SÍ, RICARDO; VÁMONOS CUANTO ANTES.

WAGNER Y SU ESPOSA EMBARCARON EN EL VELERO "THETYS," Y UN TEMPORAL EN ALTA MAR LE INSPIRÓ LA CREACIÓN DE SU ÓPERA "EL HOLANDÉS ERRANTE."

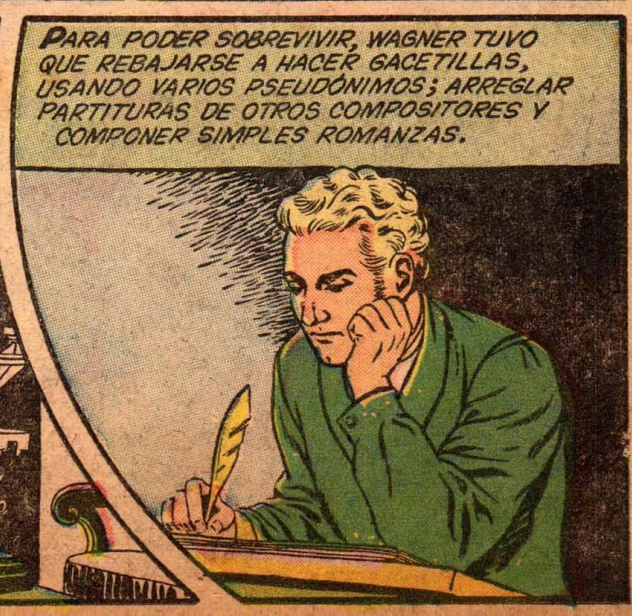
EL MAL TIEMPO RETRASÓ EL VIAJE Y TRES LARGAS SEMANAS TARDÓ EL VELERO EN LLEGAR A LONDRES.

EN LA CAPITAL INGLESA WAGNER PASÓ DÍAS AMARGOS, SIN UN CENTAVO EN LA BOLSA Y SIN CONOCER EL IDIOMA.

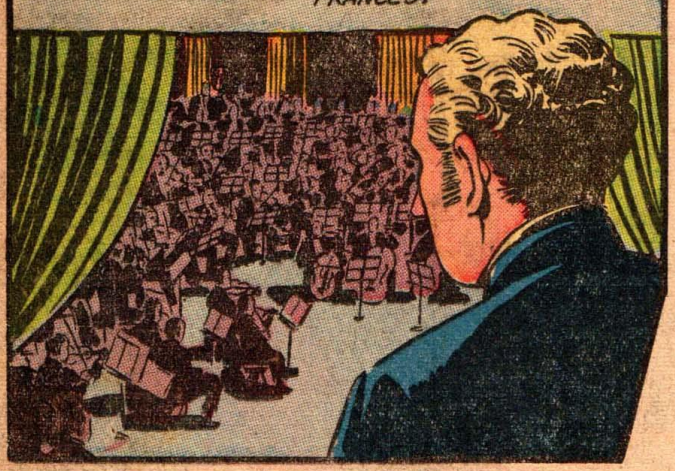
PERO, AFORTUNADAMENTE, EN BOLOÑA FUE RECIBIDO CARIÑOSAMENTE POR MEYERBEER.

EN LA CIUDAD LUX, LA SUERTE TAMBIÉN LE FUE ADVERSA.

PARA PODER SOBREVIVIR, WAGNER TUVO QUE REBAJARSE A HACER GACETILLAS, USANDO VARIOS PSEUDÓNIMOS; ARREGLAR PARTITURAS DE OTROS COMPOSITORES Y COMPONER SIMPLES ROMANZAS.



CON MUCHO TRABAJO CONSIGUIÓ QUE TOCARAN SU OBERTURA "COLOMBUS"; PERO NO GUSTÓ AL PÚBLICO FRANCÉS.



TRABAJANDO ARDUAMENTE, TERMINÓ SUS PARTITURAS "RIENZI" Y "EL BUQUE FANTASMA".

POBRE Y FRACASADO, WAGNER REGRESÓ A SU PATRIA, HABIENDO TENIDO QUE VENDER "EL BUQUE FANTASMA" POR UNA IRRISORIA CANTIDAD PARA PODER CUBRIR LOS GASTOS DE VIAJE.

EL 20 DE OCTUBRE DE 1842, ESTRENÓ "RIENZI" EN DRESDE Y OBTUVO UN GRAN ÉXITO. ¡LA SUERTE PARECÍA SONREIRLE NUEVAMENTE!

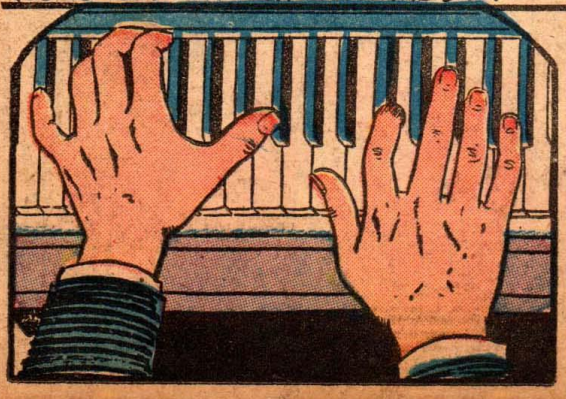
ANIMADO POR AQUEL TRIUNFO, ESTRENÓ "EL HOLANDÉS ERRANTE", PERO LOS APLAUSOS DEL PÚBLICO YA NO FUERON TAN ENTUSIASTAS.

¡NO HAY DOS PERIÓDICOS QUE DIGAN LO MISMO!

SÍ, DISCUTEN MUCHO LOS VALORES DE LA OBRA. EL ESTILO ES LO QUE MENOS LES GUSTÓ.

EN ESO PUEDE QUE TENGAN RAZÓN. MI ESTILO NO ES NADA EXTRAORDINARIO; ES IGUAL AL DE TANTOS OTROS. ¡VOY A CAMBIARLO!

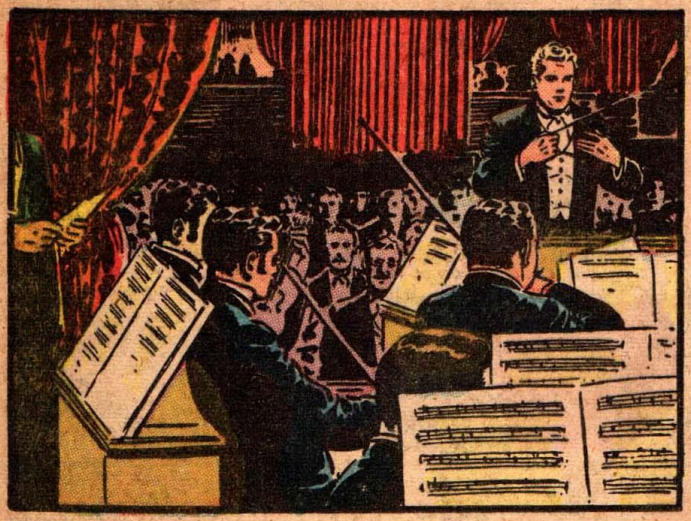
A PARTIR DE ENTONCES, WAGNER CREÓ SU PROPIA ESCUELA, QUE HABRÍA DE PRODUCIR UNA VERDADERA REVOLUCIÓN MUSICAL Y QUE LO LLEVARÍA A LA INMORTALIDAD.



POCO A POCO SU SITUACIÓN FUE CAMBIANDO...

¡ESTO ESTÁ BIEN! ¡ME NOMBRAN DIRECTOR MUSICAL DEL TEATRO!

OCUPÓ AQUEL PUESTO CON MUCHO CARIÑO, Y TRABAJANDO DÍA Y NOCHE PRESENTÓ VARIOS CONCIERTOS, CON OBRAS DE BEETHOVEN Y WEBER.



EN 1844, CON MOTIVO DEL TRASLADO DE LOS RESTOS DE WEBER A DRESDE, COMPUSO UN POEMA Y UNA MARCHA FÚNEBRE QUE FUERON MUY APLAUDIDOS.

EL 19 DE OCTUBRE DE 1845 FUE LA ANSIADA PRESENTACIÓN EN EL TEATRO REAL.

EN 1849 ESTALLÓ LA REVOLUCIÓN EN DRESDE.
¡APÚRATE! TENEMOS POCO TIEMPO PARA ESCAPAR.
¿Y ES NECESARIO HACERLO? ¡LO QUE PASA ES QUE TÚ YA NO ESTÁS CONTENTO AQUÍ, PORQUE NO TIENES PROBLEMAS!
¡MINNA, POR FAVOR! NO DIGAS MÁS TONTERÍAS. SI NOS QUEDAMOS AQUÍ, PODEMOS HASTA MORIR. IREMOS A WEIMAR, A CASA DE LISZT.
WAGNER LOGRÓ ESCAPAR, PERO LO QUE MÁS LE PREOCUPABA ERAN SUS RELACIONES CON MINNA, QUE ERAN CADA DÍA PEORES. ELLA SE EMPEÑABA EN NO COMPRENDERLO, Y LAS DISPUTAS ERAN COSA DE TODOS LOS DÍAS.
¡RICARDO! ¡TUVE MIEDO DE QUE NO HUBIERAN PODIDO ESCAPAR A TIEMPO!
OTRO POCO Y NO SALIMOS DE LA CIUDAD. PASÉ UN GRAN SUSTO.
MIRA: ÉSTA ES MI HIJA BLANDINE, Y ÉSTA ES CÓSIMA.
A LOS PIES DE USTEDES, HERMOSAS SEÑORITAS.

¿ESTÁS BIEN, RICARDO?

MEJOR QUE EN MI PROPIA CASA, FRANZ. ESTOY EMPEZANDO A TRAZAR UNA NUEVA COMPOSICIÓN QUE LLAMARÉ "SIGFRIDO!"

DESPUÉS DE ALGÚN TIEMPO DE SER HUÉSPED DE LISZT, WAGNER DECIDIÓ HACER UNA NUEVA INCURSIÓN POR PARÍS.

SE AGRAVARON SUS RELACIONES CON MINNA.

¡Y QUIERO QUE REGRESEMOS AHORA MISMO A DRESDE!

TÚ SABES QUE NO PUEDO, POR RAZONES POLÍTICAS.

PUES BIEN, YO NO PUEDO VIVIR AQUÍ; SI TÚ NO QUIERES REGRESAR, ME IRÉ SOLA.

MINNA, HAZ LO QUE QUIERAS; PERO ESTA SEPARACIÓN PUEDE SER MÁS SERIA DE LO QUE PARECE.

LA SEPARACIÓN DE SU ESPOSA LE AFECTÓ MUCHO Y, PARA OLVIDAR, PASÓ UNA TEMPORADA EN ZURICH.

EN 1850 REGRESÓ A LA CAPITAL FRANCESA Y DURANTE ALGÚN TIEMPO ESTUVO ENAMORADO DE MADAME JESSIE LAUSSOT.

JESSIE, LA ADORO CON TODA MI ALMA.

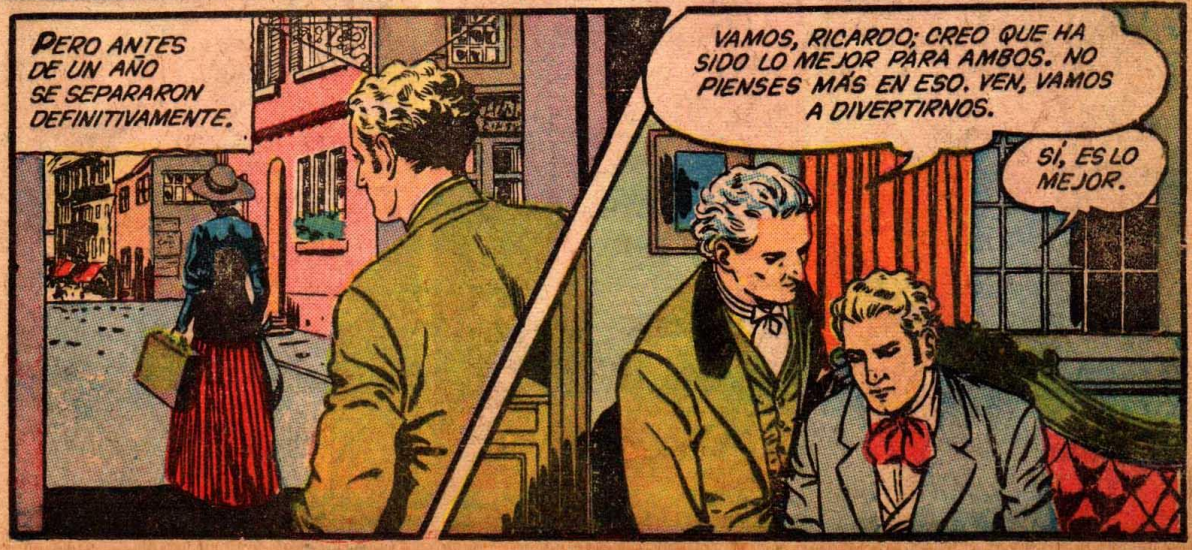
Y YO A USTED, RICARDO; PERO USTED SIGUE CASADO Y NUESTRO AMOR ES IMPOSIBLE.

OLVIDADO AQUEL FUGAZ ROMANCE, EL GRAN COMPOSITOR ESCOGIÓ WEIMAR PARA ESTRENAR "LOHENGRIN." ERA UN 23 DE AGOSTO.
HAY ENTUSIASMO POR CONOCER TU NUEVA CREACIÓN.
SÍ, ESO PARECE.

PERO AUNQUE PAREZCA INCREÍBLE, LA OBRA FUE RECIBIDA FRIAMENTE.
NO ME LO EXPLICO; TENÍA YO TANTA FE...
LA OBRA ES MAGNÍFICA, RICARDO. TE LO DIGO YO. Y YA VERÁS CON EL TIEMPO CÓMO HABRÁ DE SER APRECIADA CON MÁS JUSTICIA.

AL DÍA SIGUIENTE, LA COSA FUE PEOR: ¡EL PÚBLICO SILBÓ LA OBRA!

AQUEL FRACASO LE HIZO BUSCAR UN AFECTO PROTECTOR Y VOLVIÓ A REUNIRSE CON MINNA.


PERO ANTES DE UN AÑO SE SEPARARON DEFINITIVAMENTE.
VAMOS, RICARDO: CREO QUE HA SIDO LO MEJOR PARA AMBOS. NO PIENSES MÁS EN ESO. VEN, VAMOS A DIVERTIRNOS.
SÍ, ES LO MEJOR.

MIRA, SENTÉMONOS AQUÍ. TE PRESENTO A HANS VON BULOW, EL GRAN DIRECTOR SINFÓNICO Y... PRETENDIENTE DE MI HIJA CÓSIMA.
MUCHO GUSTO, MAESTRO WAGNER; SOY UN ADMIRADOR DE SU OBRA.
¿Y QUÉ PLANES TIENES AHORA, RICARDO?
PIENSO REGRESAR A ZURICH, VOY A ESCRIBIR MI TETRALOGÍA.
Y YA EN ZURICH...
NO SABE QUÉ ALEGRÍA SENTIMOS POR TENER A TAN ILUSTRE PERSONAJE DE VECINO. ¿NO QUIERE VENIR A CONOCER A MI MARIDO?
CON MUCHO GUSTO, SEÑORA.
AQUÍ TIENE USTED A MI ESPOSO, UNO DE LOS MÁS RICOS COMERCIANTES DE ZURICH.
SÍ, YA HABÍA OÍDO HABLAR DE USTED, SEÑOR WESSENDONK.
WAGNER HIZO GRAN AMISTAD CON WESSENDONK. ÉSTE, ADMIRADOR SUYO, FRECUENTEMENTE LE FACILITÓ FUERTES CANTIDADES DE DINERO.
Y EN EL FONDO, EN SECRETO, EL COMPOSITOR SE ENAMORÓ PROFUNDAMENTE DE LA ESPOSA DE SU AMIGO.

EL RESPETO A SU PROTECTOR Y AMIGO LE HIZO CALLAR AQUEL AMOR, PERO NO IMPIDIÓ QUE ELLA FUERA LA INSPIRADORA DE "TRISTÁN E ISOLDA".

POCO TIEMPO DESPUÉS, RICARDO HIZO UNA NUEVA AMISTAD.

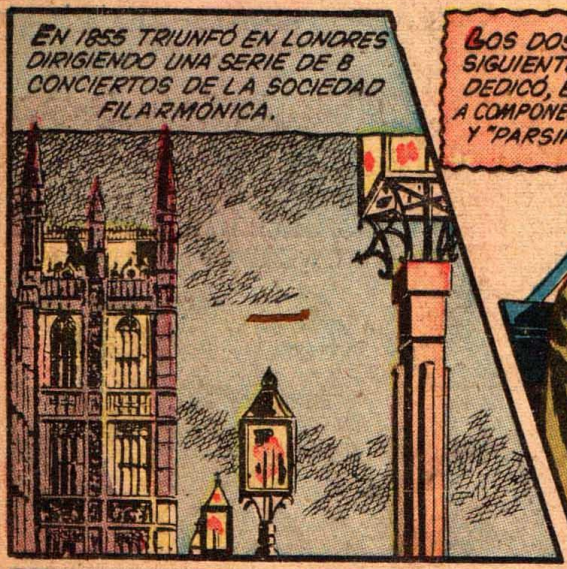
PROFUNDO ADMIRADOR DE LA BELLEZA, WAGNER SE ENAMORÓ DE LA HERMOSA DAMA.

Y EL 10 DE OCTUBRE DE DE 1853 CONTRAJO MATRIMONIO CON ELLA.

LUEGO ENTRÓ EN UN PERÍODO DE GRAN ACTIVIDAD.

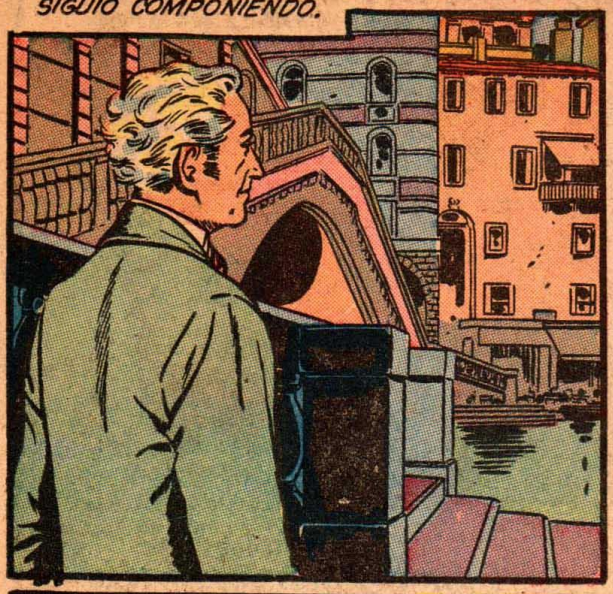
FRANZ, DESEO QUE MAÑANA NOS REUNAMOS TODOS, PORQUE VOY A LEER LA ESCENA DE LA MUERTE DE SIGIFRIDO EN "EL OCASO DE LOS DIOSES," Y QUIERO OÍR OPINIONES.

PERFECTO, RICARDO; MIS HIJAS TAMBIÉN ESTARÁN.



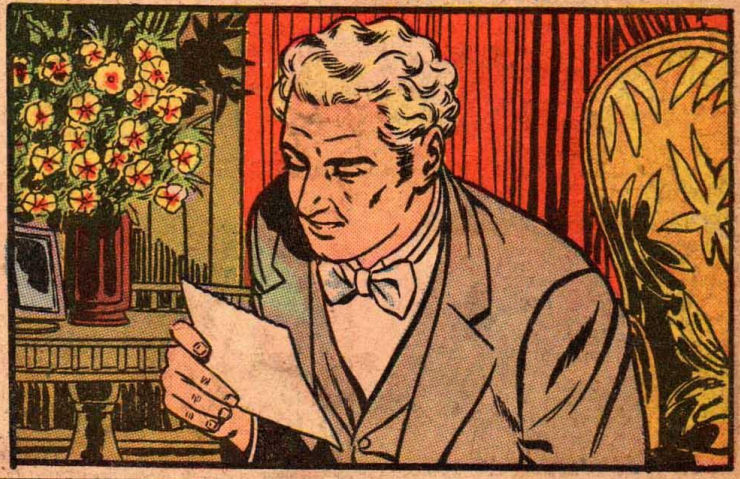
PARA WAGNER AQUELLA ERA UNA TRISTE NOTICIA. EN EL FONDO DE SU ALMA, TENÍA YA UN GRAN AFECTO A LA HIJA DE LISZT, Y LO APENÓ SU MATRIMONIO CON HANS BULLOW.

QUIZÁS A ELLO SE DEBIÓ SU INTEMPESTIVA DECISIÓN DE MARCHAR A VENECIA, DONDE SIGUIÓ COMPONIENDO.

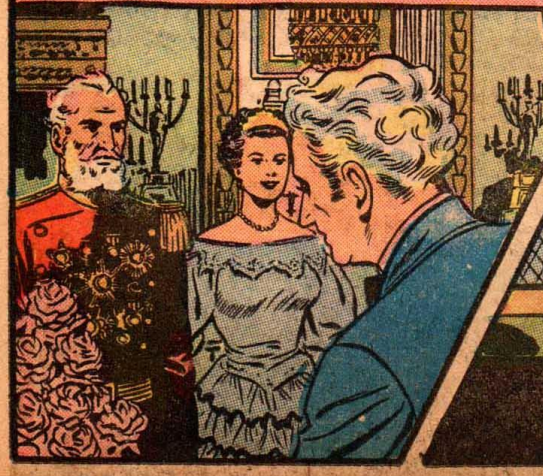


SU SITUACIÓN ECONÓMICA LO HIZO ABANDONAR ITALIA Y FUE A LUCERNA EN BUSCA DE WESSENDONK.

SIN PROBLEMAS ECONÓMICOS, WAGNER REGRESÓ A PARÍS Y POCO DESPUÉS RECIBIÓ UNA GRAN NOTICIA.

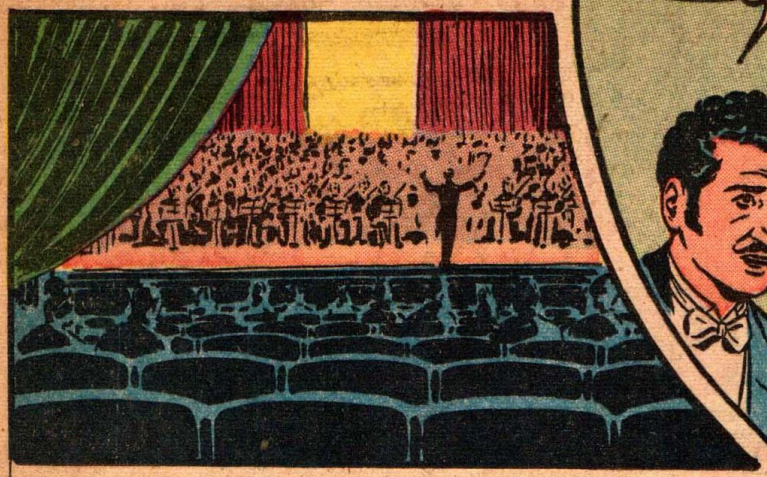


EL EMPERADOR Y LA PRINCESA DE METTERNICH SE INTERESABAN EN SU MÚSICA Y LO AYUDABAN A ORGANIZAR UNA SERIE DE CONCIERTOS.



LA SALA VENTADOUR FUE LA ESCOGIDA PARA LAS TRES AUDICIONES.

EL FRACASO FUE ABSOLUTO. EL PÚBLICO NO ENCONTRÓ ATRACTIVO ALGUNO EN CASI TODO LO QUE SE OYÓ.



NO ME EXPLICO, SEÑOR WAGNER...

YO SÍ: VUESTROS PAISANOS NO ENTIENDEN MI MÚSICA.

AFORTUNADAMENTE, AQUELLO NO INFLUYÓ EN EL ÁNIMO DEL EMPERADOR, QUE SIGUIÓ PROTEGIÉNDOLO.

NO SE PREOCUPE, SIGA TRABAJANDO Y VERÁ CÓMO EL PÚBLICO FRANCÉS RECONOCERÁ QUE HA SUFRIDO UNA EQUIVOCACIÓN.

¡OJALÁ ASÍ SEA!

BAJO LA PROTECCIÓN DEL EMPERADOR, EN 1861 ESTRENÓ EN EL TEATRO DE LA ÓPERA DE PARÍS UNA DE SUS MÁS GRANDES OBRAS.

EL ESTRENO FUE UN FRACASO Y CAUSÓ UN GRAN ESCÁNDALO ENTRE LA CRÍTICA Y EL PÚBLICO.

¡ESTO ES EL COLMO! ¡SE ESCANDALIZAN POR MI OBRA!

AL TERCER DÍA, EL TEATRO TUVO QUE SER CERRADO.

USTED SE PREOCUPA POR EL ESCÁNDALO, SEÑOR WAGNER. ¿SABE CUÁNTO SE HA PERDIDO? ¡DOSCIENTOS CINCUENTA MIL FRANCOS!
SIN EMBARGO, SE OPERÓ UNA REACCIÓN ENTRE LOS INTELECTUALES PARISINOS, QUIENES DEFENDIERON ARDIENTEMENTE A WAGNER Y SU OBRA.
INEXPLICABLE INCOMPRENSION DE LA OBRA DE WAGNER
¿QUÉ TE PARECE EL FOLLETO QUE HA ESCRITO BAUDELAIRE?
NO SÉ CÓMO AGRADECER ESTA DEFENSA DE LOS INTELCTUALES FRANCESES. ELLOS HAN CURADO LA HERIDA DEL FRACASO.
HE RECOBRADO LA CONFIANZA EN MÍ MISMO Y TENGO FE EN ALCANZAR ÉXITO EN VIENA. SALDRÉ PARA ALLÁ LA SEMANA PRÓXIMA. TOCARÉ "LOHENGRIN".
WAGNER REGRESÓ CONTENTO A PARÍS Y SE HOSPEDÓ EN EL HOTEL VOLTAIRE, PARA ENCERRARSE A TRABAJAR EN "LOS MAESTROS CANTORES".
EN LA CAPITAL AUSTRIACA FUE RESONANTE EL TRIUNFO DEL COMPOSITOR.

LLEGÓ ESTA CARTA PARA USTED, SEÑOR WAGNER. VIENE DE VIENA.
SÍ, GRACIAS.
¡ESTUPENDO! ¡HAN ACEPTADO "TRISTÁN E ISOLDA"!
SEPARADO DE MADAME KALERGI, RICARDO SE DEDICÓ A VIAJAR, PERO SUS ENTRADAS SEGUÍAN SIENDO POCAS Y PRONTO VOLVIÓ A QUEDARSE SIN DINERO.
NUEVAMENTE SUFRIÓ UNA GRAVE DEPRESIÓN DE ÁNIMO.
PERO AL REGRESAR A PARÍS...
BIENVENIDO, SEÑOR WAGNER. HACE DÍAS LLEGÓ ESTA CARTA PARA USTED. SUPONGO QUE ES IMPORTANTE, PUES TIENE EL SELLO REAL.
¡GRACIAS, AMIGO MÍO! ES DEL REY LUIS II DE BAVIERA, QUE ME LLAMA.

ME OFRECE ALOJAMIENTO Y TODOS LOS GASTOS PAGADOS, PARA QUE VAYA A MUNICH A REPRESENTAR MIS OBRAS.

¿QUÉ OPINAN?

¡FANTÁSTICO! Y A PROPÓSITO DE ELLO, NOSOTROS TENEMOS ALGUNOS PLANES QUE QUERÍAMOS REALIZAR CON USTED, MAESTRO.

ME PARECE UNA GRAN IDEA. CÓSIMA... HANS, USTEDES VENDRÁN CONMIGO A MUNICH.

UNIDOS, PODREMOS HACER UN TEATRO MODERNO DE MÁS FUERZA, Y SUS OBRAS SE PRESTAN PARA ELLO ESTUPENDAMENTE.

LLEVANDO A SUS DOS ASOCIADOS, WAGNER PARTIÓ PARA MUNICH A FINES DE 1864.

EN FEBRERO DEL AÑO SIGUIENTE, ESTRENÓ "TANNHÄUSER" EN AQUELLA CIUDAD.

BUENO... EL ÉXITO ES RELATIVO, PERO CUANDO MENOS NO HA SIDO UN FRACASO.

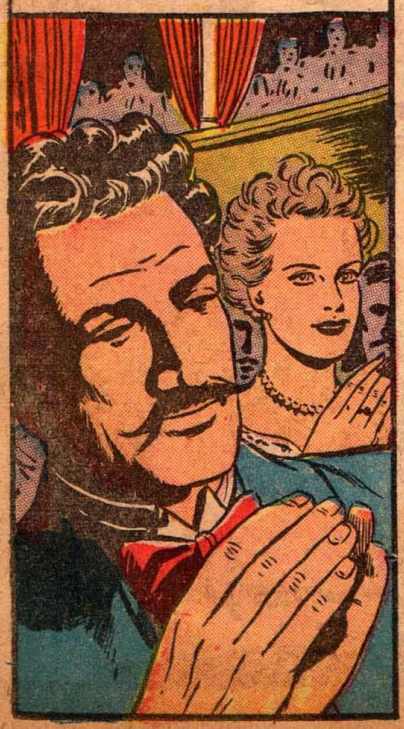
POR ENTONCES CÓSIMA EMPEZÓ A MOSTRAR GRAN INTERÉS POR RICARDO.

EL 12 DE ABRIL, LA HIJA DE LISZT DIÓ A LUZ UNA HERMOSA NIÑA.

¡CÓSIMA! ¡QUÉ LINDA ES TU HIJA!

SÍ, Y HE DECIDIDO LLAMARLA.. ¡ISOLDA!

EL 10 DE JUNIO SE ESTRENÓ "TRISTÁN E ISOLDA", QUE CONSTITUYÓ UN GRAN ÉXITO.



¡RICARDO! ¡QUÉ FELICIDAD!

SÍ, CÓSIMA; ME SIENTO ENORMEMENTE FELÍZ...

Y ME DA GUSTO PORQUE RESPONDE A LA CONFIANZA QUE EL REY DEPOSITÓ EN MÍ. PERO LAS INTRIGAS ANTE ÉL ME MOLESTAN MUCHO. ¡NO QUIERO SEGUIR EN MUNICH!

EL COMPOSITOR SE TRASLADÓ A VEVEY Y AHÍ SIGUIÓ TRABAJANDO EN "LOS MAESTROS CANTORES"!

"... PERO NO ME SIENTO MUY CONTENTO AQUÍ Y EN UNOS DÍAS ME IRÉ A GINEBRA. ¿CÓMO ESTÁS, MI QUERIDA CÓSIMA? ¡TE EXTRAÑO MUCHO!

Y YA EN GINEBRA...

QUIERO UNA CASA CÓMODA, SOLITARIA, EN DONDE PUEDA TRABAJAR SIN SER MOLESTADO.

TENGO LO QUE USTED NECESITA, SEÑOR WAGNER. ES UNA VILLA A ORILLAS DEL LAGO DE LOS CUATRO CANTONES, EN TRIEBSCHEN.

EN REALIDAD LA CASA ERA MUY HERMOSA Y WAGNER SE ENAMORÓ DE ELLA, INSTALÁNDOSE INMEDIATAMENTE.

LA PRIMERA NOTICIA QUE RECIBIÓ EN ELLA FUE LA MUERTE DE MINNA, SU PRIMERA ESPOSA; Y AUNQUE HACÍA MUCHO QUE SE HABÍAN SEPARADO, RICARDO SINTIÓ EN VERDAD SU FALLECIMIENTO.

EN TANTO, CÓSIMA ACABÓ POR SEPARARSE DE HANS Y FUE A REUNIRSE CON RICARDO.

¡CÓSIMA! ¡AL FIN JUNTOS!

SÍ, RICARDO, Y AHORA PARA SIEMPRE. NADA PODRÁ SEPARARNOS YA.

ESPERO QUE EN UNOS DÍAS MÁS ME DEN LA SEPARACIÓN DEFINITIVA DE HANS.

SÍ, PERO AHORA LO QUE MÁS ME PREOCUPA ES NUESTRA MALA SITUACIÓN ECONÓMICA, CÓSIMA.

Y PARA RESOLVER EN SITUACIÓN, WAGNER SE DEDICÓ A TRABAJAR CON MÁS AHINCO QUE NUNCA.

EL 21 DE JUNIO DEL AÑO SIGUIENTE, WAGNER ESTRENÓ EN MUNICH "LOS MAESTROS CANTORES"..

...CON LA DIRECCIÓN DE HANS VON BULOW, EL MARIDO DE CÓSIMA.

POCO DESPUÉS HANS Y CÓSIMA QUEDARON SEPARADOS DEFINITIVA Y LEGALMENTE, Y ÉL SE LLEVÓ A SUS DOS HIJAS.

AHORA SÍ, RICARDO, SOMOS LIBRES.

SÍ, SE ME HA QUITADO UN PESO DE ENCIMA, CÓSIMA.

EL 6 DE JUNIO DE 1869 NACIÓ SU TERCER HIJO: SIGFRIDO.

PERO HANS NO SE RESIGNABA A PERDER A CÓSIMA Y...

¡USTED ME LA ROBÓ, MISERABLE!

¡MIENTE! ELLA ENCONTRÓ EN MÍ EL AMOR QUE USTED LE NEGÓ.

¡BASTA! ESTOY DISPUESTO A VENGAR MI HONOR. ESCOJA LAS ARMAS Y MAÑANA NOS BATIREMOS.

NADIE HA MANCHADO SU HONOR. DÉ GRACIAS QUE NO SOY PARTIDARIO DE ESTOS DUELOS, PUES DE OTRA MANERA MAÑANA PASARÍA A MEJOR VIDA.

EN TIEBSCHEN FORMÓ UNA SOCIEDAD DE INTELECTUALES, A LA CUAL SE UNIERON FEDERICO NIETZCHE, JUDITH GAUTIER Y VILLIER DE I'ISLE ADAM, ENTRE OTROS.

PERDONEN LA INTERRUPCIÓN, PERO QUIERO INVITARLOS A TODOS A VENIR A MUNICH. EL 22 DE SEPTIEMBRE ESTRENARÉ EL PRÓLOGO DE LA TETRALOGÍA Y QUIERO QUE ESTÉN PRESENTES.

EL 26 DE JUNIO DE 1870, TAMBIÉN EN MUNICH, SE TOCÓ "LA WALKIRIA" Y OBTUVO UN GRAN ÉXITO.

UN MES DESPUÉS CÓSIMA RECIBIÓ SUS PAPELES DEL DIVORCIO E INMEDIATAMENTE CONTRAJO NUPCIAS CON RICARDO.

ESTO ME HA ANIMADO MUCHO Y TENGO GRANDES PLANES. ESTOY PENSANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEATRO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A MIS OBRAS.

¡QUÉ BUENA IDEA, OJALÁ Y SE REALICE!

¿Y A QUÉ VAMOS A BAYREUTH, RICARDO?

ES UN LUGAR EN DONDE ADORAN MI MÚSICA Y AHÍ TODO EL MUNDO ESTÁ DISPUESTO A AYUDARME PARA DIFUNDIRLA MEJOR.

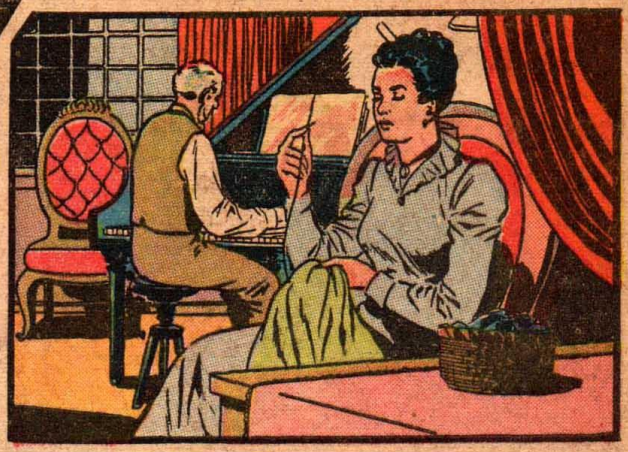
¿QUÉ TE PARECE, QUERIDO SUEGRO? ¡EL REY LUIS HA CEDIDO 75,000 MARCOS PARA LA CREACIÓN DE LA PRIMERA ASOCIACIÓN WAGNERIANA!

PUES TE TENGO UNA SORPRESA: ¡YO HE COMPRADO TRES DE TUS ACCIONES DE 900 MARCOS!

SIGUIENDO EL EJEMPLO DEL REY Y DE LISZT, EL PÚBLICO RESPONDIÓ Y PRONTO FUE FUNDADO AQUEL CENTRO DE ARTE.

SOCIACION WAGNERIANA

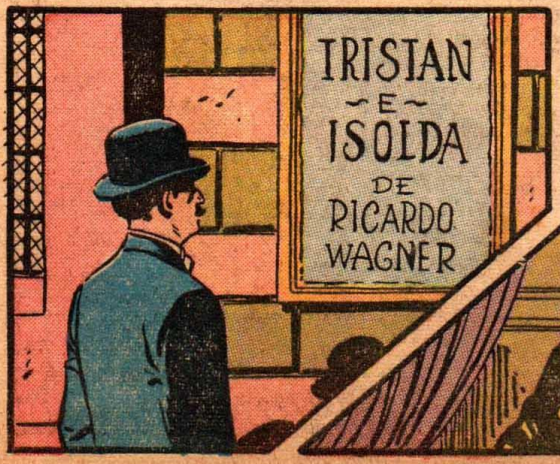
INSTALADO EN SU NUEVA RESIDENCIA, TRABAJÓ ARDUAMENTE PARA TERMINAR LA TETRALOGÍA Y "PARSIFAL".



EN 1875 FUE CONTRATADO PARA IR A LONDRES, A DIRIGIR SUS ÓPERAS.

Y ENTONCES FUE APLAUDIDO, YA SIN RESERVAS, RECONOCIÉNDOSELE PLENAMENTE SU GRAN MÉRITO COMO COMPOSITOR.

EN 1876 FUE PRESENTADA LA TETRALOGÍA COMPLETA. DEL 13 AL 30 DE AGOSTO SE APLAUDIERON CASI TODAS SUS OBRAS.



A LA INAUGURACIÓN ASISTIERON EL REY GUILLERMO I DE ALEMANIA Y LUIS II DE BAVIERA.

ESA FUE UNA DE LAS NOCHES MÁS GLORIOSAS DE WAGNER.
¡OS FELICITO, WAGNER! VUESTRA MÚSICA ES UNA HONRA DE ALEMANIA.
SOIS SUMAMENTE BONDADOSO, MAJESTAD.
EL 25 DE ABRIL DE 1878...
CÓSIMA, HE TERMINADO LA PARTITURA DE "PARSIFAL".
FELICITO A MI AMADO MAESTRO...
EN SORRENTO, Y YA SUMAMENTE ENFERMO, SE DESPIDIÓ DE SU GRAN AMIGO NIETZCHE.
EN 1879 RICARDO SUFRIÓ UN ATAQUE DE ERISIPELA.
LO QUE LE HACE FALTA ES UN BUEN DESCANSO.
SÍ, DOCTOR; YA TENGO TODO PLANEADO PARA LLEVARLO A ITALIA.
OH, FEDERICO; PRESIENTO QUE ÉSTA ES LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VEMOS.
¡VAMOS, RICARDO! YO, EN CAMBIO, ESTOY SEGURO DE QUE PRONTO SANARÁS.
NO REPUESTO DEL TODO, WAGNER REGRESÓ A BAYREUT, Y EN 1882 ASISTIÓ AL ESTRENO DE "PARSIFAL", DIRIGIDA POR LEVY.
EL ÉXITO FUE TAN EXTRAORDINARIO, QUE "PARSIFAL" HUBO DE TOCARSE ¡16 VECES CONSECUTIVAS!

CÓSIMA, VAMOS INMEDIATAMENTE A CASA; ME SIENTO MUY MAL.

SÍ, RICARDO. LLAMARÉ AL DOCTOR AHORA MISMO.

NO CABE DUDA, ES UN ATAQUE DE ARTERIOESCLEROSIS. ESTE CLIMA ES FATAL PARA ESA ENFERMEDAD. DEBEN CAMBIAR DE TEMPERATURA.

GRAVEMENTE ENFERMO, ABANDONÓ SU QUERIDA BAYREUTH, EN BUSCA DE SALUD.

VENECIA: EL LUGAR ACONSEJADO POR LOS MÉDICOS.

EL PALACIO VENDRAMINO FUE SU HOGAR.

EN NOVIEMBRE RECIBIÓ LA VISITA DE SU SUEGRO LISZT, QUE LE CAUSÓ GRAN ALEGRÍA.

¡QUÉ ALEGRÍA VERTE DE NUEVO!

SUPE DE TU ENFERMEDAD Y HE VENIDO A VER TU MEJORÍA, RICARDO.

PESE A SU ENFERMEDAD, NUNCA PERDIÓ CONTACTO CON BAYREUTH Y CONSTANTEMENTE ESCRIBIÓ ARTÍCULOS PARA UNA REVISTA DE ALLÁ.

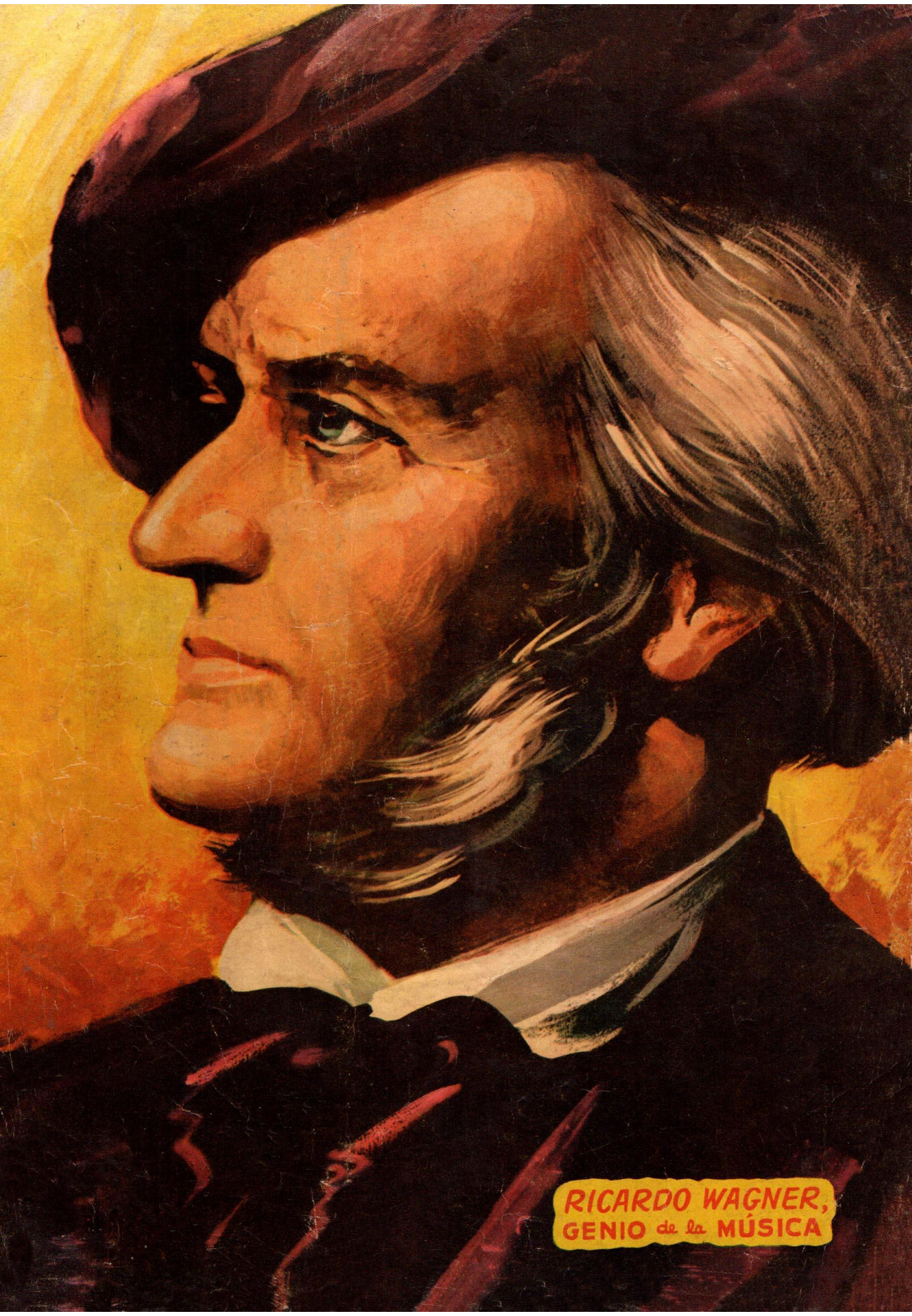
EL 13 DE FEBRERO DE 1883, UN DERRAME CEREBRAL PRODUJO INSTANTÁNEA MUERTE AL COMPOSITOR.

¡RICARDO! ¡RICARDO!

RICARDO WAGNER, EL GRAN GENIO DE LA MÚSICA, HABÍA MUERTO.

SE HABÍA IDO UNO DE LOS MÁS GRANDES COMPOSITORES DE ALEMANIA: RICARDO WAGNER, EL INMORTAL MAESTRO CUYA TÉCNICA REVOLUCIONÓ LA MÚSICA Y ESTABLECIÓ UNA ESCUELA QUE AÚN PERDURA. SUS OBRAS SON EL FIRME PEDESTAL DE SU GRANDEZA.

Wagner dió vida a varias leyendas de la Edad Media, uniendo al poema la solemnidad de su música genial.


RICARDO WAGNER,
GENIO de la MÚSICA